

Утвержден
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребенка
Детский сад №66» г. Находка
Е.В. Быцишин
2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **музыкального руководителя** **на 2020-2021 учебный год**

музыкальный руководитель
Колоскова Нина Ивановна

2020 год

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Центр развития ребёнка-
Детский сад №66» г. Находка
_____ Е.В. Быцишина
« _____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2020-2021 учебный год

музыкальный руководитель:
Колоскова Нина Ивановна

2020 год

Содержание

I. Целевой раздел.....	
1. Цели и задачи реализации программы.....	
2. Принципы и подходы к формированию программы.....	
3. Планируемые результаты освоения программы.....	
4.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.....	
II. Содержательный раздел.....	
1. Описание образовательной деятельности	
2.Связь с другими образовательными областями.....	
3.Требования к уровню подготовки воспитанников	
4.Работа с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию.....	
III. Организационный.....	
1.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	
2. Организации развивающей предметно-пространственной среды.....	

Программа разработана на основе Основной образовательной программы МБДОУ «ЦРР д/с №66»; Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. СПб. «Детство-Пресс» 2014.

Цель рабочей программы:

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС. 1.5

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Задачей программы является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Принципы и подходы к формированию Программы соответствуют принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования); -соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Реализуемые программы: Основная образовательная программа МБДОУ ЦРР детский сад №66 города Находка.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др./ для детей с 3-х до 7-ми лет.

В разработке учебной рабочей программы музыкального руководителя использовались такие парциальные программы, как:

- «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) Петровой В. А.;
- «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 –х лет Буренина А. И., Сауко Т. Н.
- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугиной;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ **«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через

решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их

выразительности; формирование музыкального вкуса.

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическая культура»

развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Здоровье»

сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Коммуникация»

развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«Познание»

расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Социализация»

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской

принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественное творчество»

развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Чтение художественной литературы»

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Безопасность»

формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 - 2 ЛЕТ

Возрастные особенности развития детей 1,5 -2 лет (группа раннего возраста)

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации.

Подпевание взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни.

Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Целевые ориентиры освоения данной программы: подпевает музыкальные фразы; узнает знакомые песни; умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, внимательно слушать музыку. Двигаться под музыку с предметами (погремушками, листочки, платочки и т. п.); различает и называет детские музыкальные инструменты (дудочку, бубен, барабан и др.)

Содержание образовательной области «Художественно – эстетического развития» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи развития личности ребенка в музыкально - художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

- развитие интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.
- развитие умения слушать спокойные и бодрые песни разного характера, эмоционально реагировать на содержание.
- развитие навыков культурного слушания.
- развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание), по динамике (тихо и громко).

Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни.

Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев.

Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную) до конца звучания музыки, не отвлекаясь.

Слушать песни различного характера, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.

Различать по тембру звучание двух инструментов.

Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера.

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями.

Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их.

Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах.

Пение.

- формирование у детей певческих умений и навыков
- вызывать активность детей при подпевании и пении
- развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)

Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.

Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями

Подпевать повторяющиеся слоги, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения

- развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)

- формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать ее с окончанием

- развитие умения выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

Передавать ритм ходьбы.

Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)
 Осваивать ходьбу с флажками
 Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание
 Выполнять игровые движения
 Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.
 Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.
 Выполнять пружинные полуприседания.
 Передавать ритм шага и бега.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Виды интеграции образовательных областей, цели и задачи:

Художественно - эстетическое: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение становится в круг и двигаться по кругу в умеренном темпе под музыку, развивать умение кружиться.

Физическое развитие: формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Познавательное развитие: развивать умение различать звучание различных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.

Социально-коммуникативное развитие: развивать в детях доброжелательное отношение друг к другу.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Малыши – крепыши впервые пришли в ясельки		Я и моё имя	Папа, мама, я – очень дружная семья!
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Листопад, листопад, листья желтые летят...	Вкусные дары осени - фрукты	Деревья нашего участка - рябина	Кладовая витаминов - овощи
Ноябрь			

Декабрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Январь			
2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	
Февраль			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Март			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Милую мамочку очень я люблю	Играй, музыка, играй!	Комнатные растения	Автобус
Апрель			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Май			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Достижения ребенка (Что нас радует)

Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения. Поет с удовольствием, не отставая и не опережая других; умеет выполнять простейшие танцевальные движения; эмоционален в самостоятельной двигательной деятельности; различает веселые и грустные мелодии; проявляет интерес в ходе развлечений и праздников; умеет действовать в совместной игровой и музыкально-ритмической деятельности.

Реализация программных задач в области «Музыка» в младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Возрастные особенности развития детей 2-3 года

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпеваает музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки.

Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка. Дети **двух-трех** лет непосредственны и эмоциональны, с большой радостью откликаются на веселую музыку в подвижном темпе. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, в игре они открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут

Содержание образовательной области «Художественно – эстетического развития» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Задачи развития личности ребенка в музыкально - художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание.

Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни

Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев

Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки. Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.

Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера

Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями

Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их

Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков

Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи

Пение.

Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.

Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями

Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши

Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.

Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.

Исполнять вместе с педагогом знакомые песни

Музыкально-ритмические движения

Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.

Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)

Осваивать ходьбу с флажками

Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки

Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.

общий характер ходьбы и бега

Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки

Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком

Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание

Выполнять игровые движения

Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями

Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.

Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы

Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.

Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть

Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.

Выполнять пружинные полуприседания.

Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.

Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.

Передавать ритм шага и бега.

Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Виды интеграции образовательных областей, цели и задачи:

Художественно – эстетическое развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

Физическое развитие: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.

Социально – коммуникативное развитие: создавать условия для объединения детей в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий для игры, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.

Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Мой детский сад	Мой дом	Предметы быта	Предметы труда
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Игрушки	Золотая осень	Овощи	Фрукты
Ноябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Декабрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Январь			
2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	
Февраль			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Март			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Апрель			

1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Май			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Достижения ребенка (Что нас радует)

Ребенок радуется тому, что узнает знакомые песни; с удовольствием их поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения; отличает музыку контрастного темпа, динамики, отражает это в своих движениях; пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы; умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, может повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой; искренне делится своими впечатлениями с воспитателями и родителями. Ребёнок подпевает музыкальные фразы; узнает знакомые песни; умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой хлопать в ладоши, внимательно слушать музыку. Двигается под музыку с предметами (погремушками, листочки, платочки и т. п.); различает и называет детские музыкальные инструменты (дудочку, бубен, барабан и др.).

Главным показателем по всем формам музыкальной деятельности является желание детей петь, танцевать, музицировать, получать радость и удовольствие от совместной исполнительской деятельности.

Реализация программных задач в области «Музыка» в младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое,

поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Мой детский сад	Осень. Осенние дары природы	Игрушки	Золотая осень
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Домашние животные	Транспорт	Я - человек	Труд взрослых. Профессии
Ноябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Декабрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Январь			
2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	
Февраль			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Март			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Апрель			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Май			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).
- Поёт, не отставая и не опережая других детей.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Реализация программных задач в области «Музыка» в младшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом.

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают

выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных

взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Вместе весело играть, танцевать и рисовать	Наши старшие друзья и наставники	Какой я? Что я знаю о себе?	Волшебница осень
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Наши друзья - животные	Мой дом, мой огород	Удивительный предметный мир	Труд взрослых. Профессии
Ноябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Декабрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Январь			
2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	
Февраль			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Март			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Апрель			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Май			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.

- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Реализация программных задач в области «Музыка» в средней группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 20 минут. Всего 20 тем.

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные

отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Сегодня дошколята, завтра- школьники	Осенняя пора, очей очарованье	Труд людей осенью	Земля – наш общий дом
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Мой город	Родная страна	Мир предметов и техники	Труд взрослых, профессии
Ноябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

Декабрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Январь			
2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя	
Февраль			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Март			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Апрель			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Май			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.

Реализация программных задач в области «Музыка» в старшей группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с

регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 25 минут. Всего 20 тем.

ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со-

средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуко-высотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности

Сентябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Готовимся к школе. Что умеют будущие первоклассники?	Кладовая природы. Труд людей осенью	Семья и семейные ценности	Мой город
Октябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Родная страна	Неделя безопасности	Уголок природы в детском саду	Труд взрослых. Профессии. Помогаем взрослым
Ноябрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Декабрь			
1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя	4-я неделя
Январь			

2-я неделя		3-я неделя		4-я неделя	
Февраль					
1-я неделя		2-я неделя		3-я неделя	
Март					
1-я неделя		2-я неделя		3-я неделя	
Апрель					
1-я неделя		2-я неделя		3-я неделя	
Май					
1-я неделя		2-я неделя		3-я неделя	

Достижения ребенка (Что нас радует)

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различает части произведения.
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложные музыкальные ритмические рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.

- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу.

Реализация программных задач в области «Музыка» в подготовительной группе осуществляется в процессе, как повседневного общения с детьми, так и в непосредственной образовательной деятельности, в соответствии с СанПиНом и с регламентом: НОД осуществляется в первую половину дня два раза в неделю продолжительность 30 минут. Всего 21 тема.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п\п	Тема	Группа	Форма организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
	Осенние утренники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь
	Проведение Осенних утренников	все	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий-низкий); -узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> -слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); -замечать динамические изменения (тихо – громко); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> -слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста – септима); -петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец и марш); -звучание музыкальных инструментов (пианино, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; -определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; -определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в

			<p>песен, хороводов; - действовать, не подражая друг другу; - играть на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
--	--	--	---	---

Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников

на 2020 – 2021 учебный год

	Форма работы	Группа
Сентябрь	Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)	Группы всех возрастов
Октябрь	<p>Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).</p> <p>Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике.</p> <p>Индивидуальные консультации по</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Старшие, подготовительные группы</p>

	подготовке ребенка к празднику, (разучивание ролей, песен дома)	
--	--	--

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

	Мероприятие	Цель	Ответственный
	<p>Праздник «День знаний»</p> <p>Досуг «День воспитателя»</p>	<p>Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели</p>
октябрь	<p>Развлечение «Международный день музыки»</p> <p>Проект «Времена года»</p>	<p>Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.</p>	<p>Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели</p> <p>Музыкальный руководитель</p>

Литература:

Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.

Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.. (электронный вариант)

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011 год (электронный вариант)

Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. «Ясельки» - первая младшая группа + 2.(Электронный вариант)

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 (электронный вариант)

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.

Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста - «Айрис пресс», М., 2008 год (электронный вариант)

Ходонович Л. С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами» - НМУ «Национальный институт образования», Минск, 2010 (электронный вариант)

Роот З. Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста - «Айрис пресс», М. (электронный вариант)

Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры –забавы по развитию мелкой моторики у детей (электронный вариант)

Вихарева Г. Играем с малышами. Лого ритмические игры для детей младшего дошкольного возраста – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург (электронный вариант)

Камозина О. Сольфеджио в сказках –Издательство «Эксмо», М., 2017 (электронный вариант)

Морева Н. А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении – М., Просвещение, 2004 (электронный вариант)

Методика музыкального воспитания под редакцией Н. А. Ветлугиной - М., Просвещение, 1989 (электронный вариант)

Тютюнникова Т. Схема детских попевок (электронный вариант)

Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов - Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2000 (электронный вариант)

Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика – Издательский дом «Дрофа» (электронный вариант)

Меньших И. С музыкой растём, играем и поем – «Феникс», Ростов-на –Дону, 2010 (электронный вариант)

Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.) (электронный вариант)

Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.